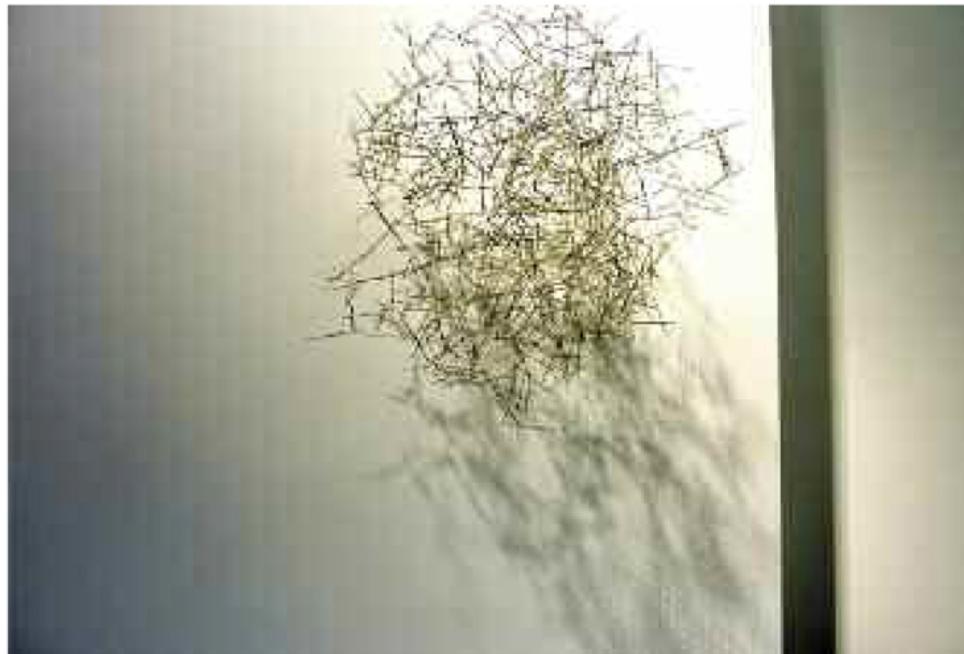


Deux nouvelles galeries à Liège

À l'heure de boucler cette première édition 2014-2015 de Flux News, deux galeries ouvrent leurs portes à Liège, à une semaine d'intervalle : la galerie Quai4, située à l'angle du Quai Churchill et de la rue Tour-en-bèche, inaugure son espace avec l'artiste Gerald Dederen et Yoko Uhoda Gallery, rue Forgeur 25, s'apprête à monter sa première exposition avec Aline Bouvy, Alan Fertil & Damien Teixidor, Gaillard & Claude, John Gillis, Aukje Koks, Xavier Mary, Benoit Platéus, Frédéric Platéus et Sarah & Charles. Ces deux nouveaux espaces dédiés à l'art contemporain exploitent avec exigences et ambitions deux magnifiques maisons de maître restaurées de fond en comble.

La première étape – arbitraire du timing opérant – est la galerie de Yoko Uhoda, où la jeune galeriste est occupée à mettre au point les dernières



Gerald Dederen, vue de l'exposition, Quai 4 Galerie © FluxNews

de regard au cœur du lieu s'arrête sur une colonne d'une finesse déconcertante sur fond de l'horizon en pente douce de la Meuse et des tunnels. Cette œuvre est spécifiquement conçue pour la galerie et l'exposition. Plus d'un mois de travail lui fut consacrée, goutte à goutte, jours après jours. Ainsi que pour d'autres pièces présentes alentour, celle-ci est réalisée en soudure d'étain : se liquéfiant à relativement basse température, l'étain se dispose en petites perles et refroidi très vite sous cette forme. Accumulées patiemment, elles construisent une structure dont l'apparence et le procédé de formation rappelle de loin en loin certains phénomènes géologiques. Ainsi l'artiste travaille-t-il ses matières en se mettant à l'écoute de leur spécificité formelle essentielle. Les crayonnés et autres travaux à l'encre sélectionnés pour l'expo révèlent les qualités sculpturale du sujet et de l'outil qui en modifie la structure de par son application rigoureuse la plus élémentaire. L'exposition est à voir (absolument) jusqu'au 11 octobre.

Jérémy Demasy

Liège, vendredi 12 septembre 2014

Tout aussi élégant, l'espace du Quai4, faisant face à la Meuse, se déploie sur le rez-de-chaussée et une petite cours. Le lendemain du vernissage, la galeriste Cécile Servais et l'artiste Gerald Dederen, sont au rendez-vous. Le succès de la veille retentit encore. L'accrochage est sobre, œuvre à quatre mains, tout entier dédié au travail minimaliste de l'artiste. Une pièce jouant de formes organiques et d'ombres projetées, accueille le visiteur dès l'entrée. Un tour



Frédéric Platéus, Extravagant Traveler © Frédéric Plateus

nécessités du lieu et s'apprête à décoller pour les Brussels Art Days. En coulisse, le projet mûri depuis janvier 2014 et une petite sélection d'artistes est d'ores-et-déjà prête à être invitée au cœur de ce grand espace ainsi qu'à l'étranger, à l'occasion des multiples foires par le biais desquelles compte bien se faire connaître la jeune galerie. Le bâtiment est à trois étages, chacun d'eux dévolu à une fonction de présentation particulière : le rez-de-chaussée et le premier étage seront consacrés aux expositions solos des artistes de la galerie; les collectives, quant à elles, devraient s'étendre jusqu'au deuxième alors qu'en cas de solo, il sera destiné à un accrochage spontané mettant en lumière les travaux d'expositions à venir. Au deuxième, un petit cabinet est dévolu à la monstration de projets éditoriaux –

catalogues et livres d'artistes – conçu en collaboration avec l'éditeur français Christophe Daviet-Thery. Le premier show de papier est consacré à l'artiste américain Richard Prince, héritier du Pop Art travaillant sur le détournement et le réagencement d'images issues de médias en tous genre. 5 à 6 expositions par an devraient voir le jour dans la galerie Yoko Uhoda et, pour chacune d'elle, un solo show de l'éditeur. Consacrée prioritairement à la jeune création, Yoko Uhoda entend ne pas négliger certains artistes bénéficiant déjà d'une renommée internationale. Ainsi, Johan Muyle s'y trouvera représenté aux côtés de Charlotte Beaudry (qui est à l'honneur de la prochaine exposition), Luc Vaiser, Frédéric Platéus et Émeline Depas.