

EXPOSITIONS

MONUMENTAL Sculpteur, il a l'art de transcender la matière, d'en aiguïser les vibrations dans l'espace. Superbe expo !

Dederen tutoie les souffles du bois

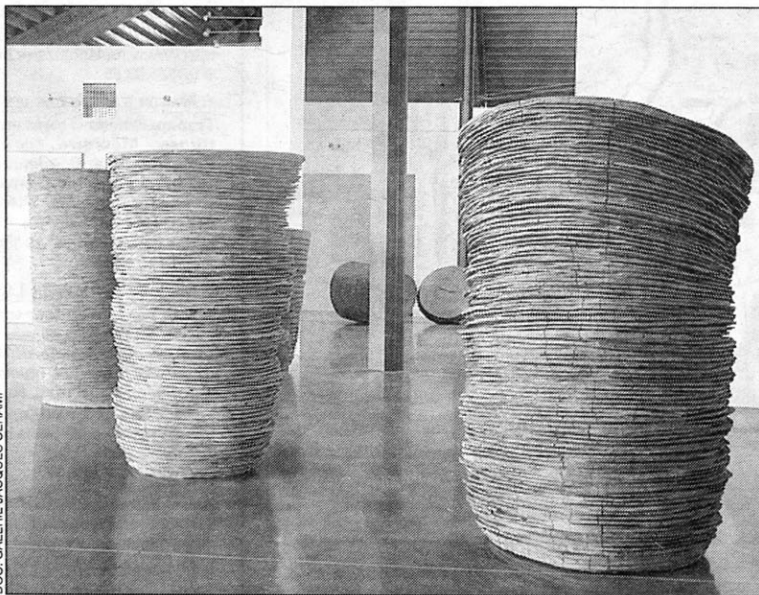
Galerie Jacques Cerami, 140c route de Philippeville, Loverval (071.36.00.65 et www.gallery-cerami.com).

Jusqu'au 10 avril, mercredi à vendredi de 14 à 19h, samedi de 11 à 18h, dimanche de 14 à 18h.

Gérald Dederen est parvenu à une maîtrise de son matériau d'élection, le bois, que chacune de ses expositions confirme et amplifie sans cesse de la plus belle des façons. Il a l'art, en outre, de convier, sans mot dire, le spectateur à une espèce de connivence qui, privilège du créateur, semble aller de soi. Un peu comme si le bois, revu et exploré par l'artiste, nous délivrait enfin une vérité autre que sa seule présence plus ou moins anonyme.

Avec Dederen, le bois chante, exulte, dans la subtilité des immersions sculpturales, les forces vives de la nature. Le sculpteur certes s'attaque au bois, l'entaille, le cisaille, le fend, le blesse avec sa tronçonneuse. Mais, dans le cas présent, cette attaque de la matière serait un peu comme la face cachée d'un immense amour. Dans l'œuvre ainsi révélée, on sent davantage la main du sculpteur que le tranchant de la machine.

Dederen procède par strates, coupes généralement horizontales, plus ou moins régulières, plus ou moins épaisses ou fragiles. Il ne vise jamais le bois au cœur, s'efforçant, au contraire, d'en valoriser les contours et ses faces les plus visibles, base et sommet. L'impact est abstrait. Des troncs sublimés par la



DOC. GALERIE JACQUES CERAMI

Avec Gérald Dederen, le bois chante, exulte, dans la subtilité des immersions sculpturales.

rencontre avec l'homme. Des volumes qui accaparent l'espace et le redéfinissent. Des raccourcis qui, posés çà et là, nous dessinent une forêt imaginaire, placide et conquérante de nouvelles valeurs. Il y a du chêne, il y a surtout des essences exotiques, africaines, denses et colorées, du bubinga, de l'afzelia, du pao.

CHAUD, VIVANT, SACRAL

Une bonne trentaine de pièces transforment ainsi notre environnement visuel. Bois dressés pour la plupart.

Bois sur la tranche aussi. Tous empreints d'une dynamique surgie de la matière elle-même. Les uns emplissent de bonheur des espaces clos, les autres défient la majesté d'une galerie qui, larges baies et ciel ouvert, ouvre sur le monde. Le bois, c'est chaud, vivant, sacré.

Dederen a aussi posé sur les murs ou tracé sur leur surface plane et blanche des dessins à la mine de plomb qui sont une autre réponse à nos questions sur le pouvoir des signes.

Roger Pierre Turine